

С О В Е Т С К И Й
ЭКРАН

5

1957

№ 2

*Юлия Сурбавина
Дмитрий*



5

**СНИМАЮТСЯ
НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ**

Кадр из цветного широкоэкранного фильма «Афанасий Никитин», который снимается сейчас совместно советскими и индийскими кинематографистами. Афанасий Никитин — артист О. Стриженов, Сакарам — артист Б. Сани



С О В Е Т С К И Й Э К Р А Н

двухнедельный иллюстрированный журнал
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
№ 5 м а р т 1957

Н и одна страна в мире не располагает такой огромной киносетью, как Советский Союз.

Более шестидесяти восьми тысяч киноустановок раскинуты по его неоглядной территории. В краевых, областных и районных центрах, в городах и селах, там, где вырастают кварталы новых рабочих, совхозных, колхозных поселков, — всюду ежедневно открываются гостеприимные двери кинотеатров.

Кинокартины смотрят и во всех самых отдаленных уголках нашей Родины. Тысячи кино-механиков демонстрируют фильмы на целинных землях, на стойбищах оленеводов, в общежитиях рабочих на лесозаготовках, проникают с геологическими экспедициями в таежные дебри, в высокогорные аулы Кавказа и Памира. Промысловые, пассажирские суда, уходя в море, берут на борт киноаппаратуру и коробки с фильмами...

Количество киноустановок растет с каждым днем. Число кинозрителей в 1956 году превысило 3 миллиарда человек.

И все-таки кинотеатров не хватает. Растущие культурные потребности советского народа требуют дальнейшего роста киносети. К концу шестой пятилетки она увеличится на 17 тысяч установок. Только в городах предполагается построить 440 новых кинотеатров. Тысячи колхозов, обогащающих с каждым годом, строят

прекрасные клубы и дома культуры, оборудованные новейшей киноаппаратурой.

Совершенствуется и техника нашего кино. В Москве, Ленинграде, Риге, Киеве, Минске, Ташкенте, Фрунзе, Ялте, Барнауле, Сталинграде, Бендерах, Черновцах и многих других городах построены широкоэкранные кинотеатры со стереофоническим звуком. В 1957 году их будет более двухсот.

В этом году в столице предполагается открыть первый в Союзе кинотеатр «Синерама» с экраном специальной конструкции, благодаря которой у зрителей создается полное ощущение того, что они находятся как бы в центре изображаемых событий.

Помимо расширения киносети, органы кинофикации и кинопроката должны создать зрителю наилучшие условия для просмотра. Необходимо улучшить качество показа и звуковоспроизведения фильмов, переоборудовать ряд кинотеатров, оснастить их новейшей киноаппаратурой и установками для кондиционирования воздуха и т. д.

Готовясь достойно отметить сороковую годовщину Великой Октябрьской революции, киностудии страны переживают большой творческий подъем. Уже сейчас можно сказать, что наш кинорепертуар заметно обогащается. Выпущены удачные картины: «Необыкновенное лето», «Поэт», «Высота», документальный фильм «О Москве и москвичах» и др.



Горький. Кинотеатр «Буревестник» в Соромово

Успешно идет работа над такими произведениями, как «Сестры» (1-я серия по трилогии А. Толстого «Хождение по мукам»), «Тихий Дон» (по роману М. Шолохова), «Шторм» (по пьесе В. Билль-Белоцерковского), «Только начало» (по роману В. Гроссмана «Степан Кольчугин»).

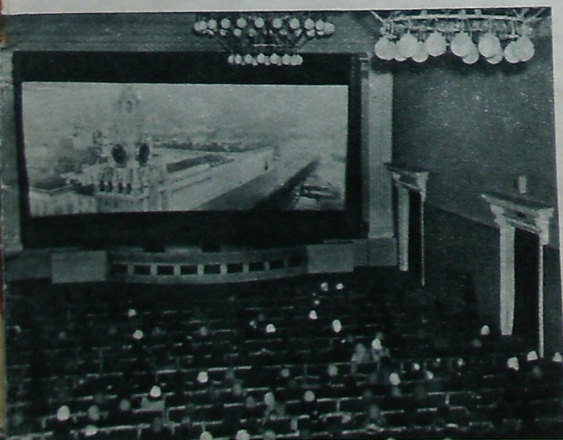
В этом году вновь появятся на экранах многие замечательные произведения прошлых лет, вошедшие в золотой фонд советского кино. Это фильмы о В. И. Ленине, о героических днях борьбы за советскую власть и построение социалистического общества, о замечательных людях нашей страны.

Неуклонно расширяются культурные связи нашей Родины с границей. Одной из форм этих связей является обмен кинофильмами. Свыше семидесяти новых зарубежных картин из более чем тридцати стран увидят наши зрители в 1957 году.

Предполагается — по хорошей традиции прошлых лет — организовать фестивали и премьеры фильмов многих стран, а в дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве будет проведен международный кинофестиваль.

Работники кинопроката приложат все силы к осуществлению большой и благородной задачи — улучшения качества кинообслуживания города и деревни.

С. Трофимов



Астрахань. Городской кинотеатр «Октябрь». На снимке: киносеанс широкоэкрannого кино



Сталинград. В аппаратной двухзального кинотеатра «Родина»

НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ

Не такой представляла себе
Сэсэг встречу с Тумэном



ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА

Все это произошло по чистой случайности. Усталый и огорченный провалом на экзаменах в консерватории, Тумэн задремал у памятника Чайковскому. Постовой, увидев беспорядок, разбудил юношу и доставил его в отделение милиции. Там молодым табунщиком, приехавшим из далекой Бурят-Монголии в Москву учиться музыке, заинтересовался майор милиции Бугров. Он попросил юношу спеть и, пораженный силой и красотой голоса Тумэна, предложил ему стать милиционером и принять участие в художественной самодеятельности отделения. Что оставалось делать Тумэну? Не мог же он вернуться ни с чем в родной улус, не оправдав доверия пославших его учиться табунщиков и надежд, возлагавшихся на него милой Сэсэг!

После недолгого раздумья юноша согласился на предложение Бугрова, надеясь попытать счастья в консерватории на следующий год. О своих неприятностях он решил ничего не сообщать знакомым...

Немало приключений произошло с молодым табунщиком, прежде чем исполнилась его мечта и он, радостный и счастливый, смог объяснить все происшедшее своим товарищам и любимой невесте.

О том, как нашел свое призвание молодой табунщик, увлекательно и интересно повествует фильм «Песня табунщика», поставленный режиссером А. Фроловым, известным по комедиям «Первая перчатка», «Доброе утро» и другим. Сценарий написан бурят-монгольским драматургом Д. Батожабаем при участии К. Минца и Е. Помещикова. Хорошую музыку написал и фильму композитор В. Соловьев-Седой, снимал картину оператор В. Маслеников. В главных ролях выступают артист оперного театра в Улан-Удэ, воспитанник Ле-



После долгих уговоров конферансье согласился выпустить Тумэна на сцену [в центре — майор Бугров — артист В. Доронин]

нинградской консерватории В. Манкетов (фото наверху), популярный артист В. Доронин, известный эстрадный актер Аф. Белов, студента театрального училища им. М. Щепкина Д. Джурабаева (фото внизу), артисты Б. Аюшин, М. Рыскулов, Н. Таров, Ч. Генинов и другие.



КОГДА ПОЮТ СОЛОВЬИ



Василий [артист Ю. Мажуга]
и Катя [Н. Чередниченко]

Лирическая комедия «Когда поют соловьи» переносит нас в один из колхозов цветущей Украины.

Героини фильма Катя (артистка Н. Чередниченко) и Марьянка (артистка А. Роговцева) работают на животноводческой ферме, заняты одним и тем же делом, но по-разному к нему относятся.

По-разному к ним относятся и окружающие. Общей любовью и уважением пользуется скромная, работающая, обаятельная Марьянка, зато самоуверенная Катя терпит поражение из-за своего зазнайства.

На противопоставлении характеров героинь и построена веселая комедия, сценарий которой написала Л. Компаниец, автор сценария известного фильма «Судьба Марины».

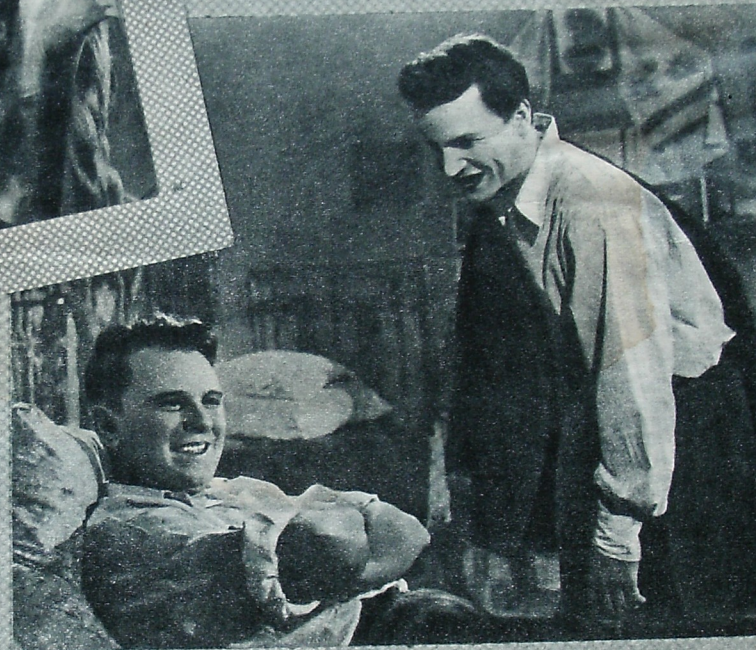
Картина «Когда поют соловьи» снималась на Киевской киностудии художественных фильмов, режиссер-постановщик Е. Брюнчугин, оператор В. Верещак.

На кадрах сверху вниз:

— Вот мозоли посмотрите какие! Вот! Вот! Посмотрите! — зашумели девушки, наступая на председателя колхоза Завирюху [артист В. Грудинин]

— Извини, Федя, такое дело... не закрывай дверь, я, может, поздно приду, — сказал Василий, услышав, что его зовет Катя. [Федор — артист Д. Дубов, Василий — артист Ю. Мажуга]

Митя [Миша Чернов], дед [артист Д. Капка] и Марьянка [артистка А. Роговцева]





Небольшое китайское селение. Веками здесь, как и во всей стране, трудовое крестьянство жило мечтой о земле. Не раз поднималось оно на борьбу с помещиками, но никогда не добивалось победы. И вот мечта осуществилась... Драматические эпизоды из жизни этого селения, показанные в фильме режиссера Шуй Хуа, знакомят нас с тем, как проводилась земельная реформа — одно из величайших завоеваний свободного Китая.

Земля

**ЗАРУБЕЖНЫЕ
ФИЛЬМЫ**

ПУТЬ К ТЕБЕ

Этой музыкальной комедией возобновляются наши встречи с произведениями шведской кинематографии.

Фильм рассказывает о том, как талантливая молодая женщина становится профессиональной актрисой кабаре. В главной роли снималась известная эстрадная певица Алис Банс. Фильм поставил режиссер Стиг Олин по сценарию, написанному им совместно с Хассе Экман.



Н
ци,
этот
завы
круп
Па
рах
про
мыс
ми
ше
впе
ног
ли
сте
вой
ной
ды
с т
В
Кр
но
фи
Ю
И
см
Кр
бо
Ж
фи
И
ми
во
ис
уб
не
на
Ва

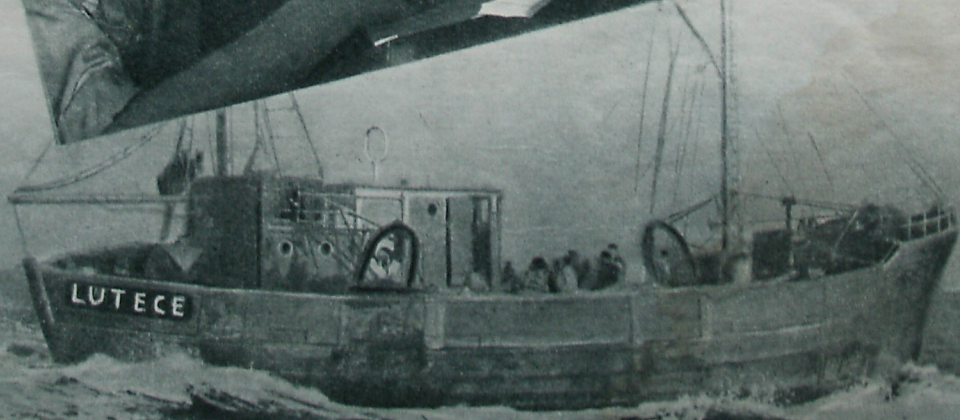
ЕСЛИ ПАРНИ ВСЕГО МИРА...

Не так давно в разных уголках земного шара радиолобители приняли сигналы бедствия от рыболовного судна, у экипажа которого появились признаки непонятного тяжелого заболевания. Благодаря своевременной помощи, рыбаков удалось спасти... Сам по себе случай этот, может быть, и не так примечателен. Но рассказавший о нем фильм «Если парни всего мира» оказался крупным событием мирового прогрессивного кино.

Первые просмотры фильма состоялись в кинотеатрах Нью-Йорка и пяти европейских столиц 23 февраля прошлого года в один и тот же час. Единые чувства и мысли рождались в аудиториях, разделенных тысячами километров. Сразу же после просмотров зрители шести городов обменялись друг с другом по радио впечатлениями от картины. Москвичи, сидевшие в кинотеатре «Ударник», высказали свое мнение и услышали голос из Парижа — выступление профессора Пастеровского института, из Нью-Йорка — пилота береговой авиации, из Осло — работницу морской спасательной службы. Все очень высоко оценивали фильм и каждый приводил какой-либо жизненный случай, сходный с тем, который только что был показан на экране.

Выступил в радиоперекличке и постановщик фильма Кристиан Жак. Это один из самых «продуктивных» кинорежиссеров Франции: им создано пятьдесят пять фильмов, в том числе «Пармская обитель» и «Фанфан-Тюльпан».

Необычность одновременных международных просмотров тесно связана с особенностями нового фильма Кристиана Жака, поставленного по сценарию, в разработке которого, кроме него, приняли участие Жак Реми, Жан Ферри, Жером Жероними и известный нам по фильму «Плата за страх» режиссер Анри-Жорж Клузо. Идея интернациональной солидарности «парней всего мира», людей доброй воли, объединивших свои усилия во имя спасения человеческих жизней, нашла в фильме исключительно яркое художественное воплощение, убеждающее своей безыскусственной простотой и жизненной правдивостью. Фильм удостоен Главной премии на IX Международном кинофестивале в Карловых Варах.





СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНОВ

Н а пыльной улочке донецкого поселка часто можно было видеть вихрастого паренька лет двенадцати с озорно поблескивающими глазами на перемазанном углем лице. Он шагал, степенный и важный, ленивой, небрежной походкой независимого человека, по которой всегда узнают потомственного шахтера.

Кем только не работал на шахте смывленный и любознательный Сережа Лукьянов! Лампоносом и смазчиком вагонеток, плитовым и крепильщиком, коногоном и забойщиком. Одновременно он учился в вечерней школе и готовился в горнопромышленное училище.

С детства Лукьянова тянуло к искусству: и к рисованию и к сцене одновременно. Но вряд ли когда-нибудь в свои юношеские годы он мог думать, что театр, кино станут его профессией.

В 1929 году Лукьянов участвовал в спектакле драмкружка «Разлом». Тут его и увидели актеры одного из украинских театров и предложили вступить в труппу.

Для Лукьянова началась новая жизнь, полная творческого труда, радостей и огорчений. Учиться новой профессии пришлось буквально на ходу, на спектаклях, на репетициях, в гастрольных поездках. Четырнадцать лет проработал Лукьянов в разных театрах страны, у режиссеров разных направлений. Это были годы творческого «бродяжничества», годы постепенного и упорного овладения мастерством, годы укрепления мировоззрения.

Итогом трудного пути к творческой зрелости было вступление Лукьянова в 1942 году в славный коллектив вахтанговцев. Здесь он получил сначала звание заслуженного, потом народного артиста республики.

В кино Лукьянов пришел уже зрелым художником. Первым фильмом, в котором он участвовал, был «Поединок» режиссера Легошина (1944). Последующие выступления Лукьянова в кино принесли ему широкую популярность у зрителей.

...Что-то чапаевское есть во внешности, да и в характере лукьяновско-



го Ворона («Кубанские казаки», фото 1). У него — статная, подбористая фигура, широкий энергичный жест, молодецкая удаля в движениях. Взгляд лукавых синих глаз под русым чубом то горяч и неспокоен, то ласков и тепел, а улыбка, прячущаяся в пушистых казачьих усах, придает его лицу неожиданно открытое и детский наивное выражение. Крутой нрав в нем уживается с отзывчивым сердцем, а упорное непокорство — с тонким чувством справедливости. Привычки Ворона самодовольно поглаживать усы, чуть красуясь сидеть на лошади, нетерпеливо похлопывать хлыстом по голенищу своих сапог раскрывают нам характер этого честного и искреннего, но излишне самолюбивого, склонного к хвастовству человека.

...Почти до бровей разрослась густая борода с остатками смолевой черноты, чуть покраснели от старческой бессонницы и напряжения умные глаза с лучиками добрых морщинок под ними, узелками вспули вены на больших, натруженных руках — это старейшина славной рабочей семьи Журбиных — дед Матвей («Большая семья», фото 2). У него тяжелая, медленная поступь, но сам он еще крепкий, кражистый и ходит, стараясь распрямить усталые, готовые согнуться плечи...

...Полковник милиции Афанасьев («Дело Румянцева», фото 3) — немногословный седой человек с неожиданно молодыми смешливыми глазами, располагает к себе с первого появления на экране. Вот внимательно всматривается он в настороженного, угрожающего Сашу Румянцева. «Нет, не может быть у преступника такой честный и открытый взгляд, срывающийся от обиды голос!» Лицо Афанасьева теплеет, озаряется мягкой доброй улыбкой. «Надо помочь этому парню, подбодрить его». Афанасьев — Лукьянов дружески тронул юношу за плечо и вдруг, как заговорщик, подмигнув ему, доверительно попросил закурить.

Казалось бы, маленькая подробность, а в ней ярко и отчетливо проявилась натура пронзительного, умного человека, умеющего находить ключ к человеческим душам...

Все эти жизненные «мелочи» — итог вдумчивой кропотливой работы большого художника. С. Лукьянов умеет захватить мыслями, чувствами своего героя, почти физически ощутить его манеру двигаться, говорить, смеяться. Образ, созданный Лукьяновым, всегда обладает двойной силой — конкретности и обобщения.

Герои С. Лукьянова очень различны по характеру — порывистый упрямый Ворон, мудрый и степенный дед Матвей, чуткий и внимательный Афанась-

ев, простой и искренний Никанор («Вихри враждебные», фото 4), справедливый и бесстрашный Себастьян («Двенадцатая ночь», фото 5) и другие. Их рождает между собой душевная щедрость и ясный ум, суровое мужество и радостное жизнелюбие, да юмор — хлесткий, сочный, — качества, присущие только людям из народа. Такова особенность творчества С. Лукьянова: актер всегда стремился играть роли, прообразы которых он видел в действительности...

...У Лукьянова большие творческие планы. Он мечтает сыграть в кино Кочубея (в одноименном фильме), Пугачева (актерская проба на роль Пугачева в кинокартине «Капитанская дочка», фото 6), готовит роль матроса Чугая (в экранизации романа А. Толстого «Хождение по мукам»), на сцене МХАТ он репетирует роль пастора в пьесе Б. Шоу «Ученик дьявола».



Сергей Владимирович очень загружен работой, но в те свободные минутки, которые выдаются между репетициями и съемкой, он всегда чем-нибудь занят — режет по дереву, выпиливает, рисует. Это для него лучший отдых. Его автотрест в роли Булычева приобрел Театральный музей имени А. А. Бахрушина.

Вот и сейчас Сергей Владимирович что-то режет по дереву. Что это будет? Полная экспрессии и движения женская фигура или мифологический дракон — не будем загадывать заранее. Во всяком случае, как и любое творение Лукьянова, оно будет отмечено печатью труда и таланта.

Е. Ясколко

Фото О. Цесарского



Г. Рошал, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР

Большой интерес для меня представляет постановка фильма — экранизации романа А. Толстого «Хождение по мукам» по сценарию, написанному драматургом Б. Чирковским при моем непосредственном участии.

«Хождение по мукам» давно привлекало меня взволнованным поэтическим рассказом о судьбах русской интеллигенции, о людях, пришедших к революции через испытания, сомнения и раздумья, принявших ее всем сердцем не сразу, но зато честно и открыто вступивших на путь борьбы за нее. К этой теме я неоднократно обращался в ряде своих фильмов.

Кроме того, я очень люблю это своеобразное, умное произведение за то, что в нем эпическое повествование о героических событиях Октября и гражданской войны сочетается с прекрасно выписанными образами героев. Роман и сценарий предоставляет большие возможности для глубокой психологически мотивированной характеристики действующих лиц, что для меня особенно ценно, так как больше всего я люблю работу с актером и считаю ее основой основ в кино.

В будущем фильме мне хочется тепло и интересно рассказать не только о Кате и Даше, Телегине и Рошине, но и о простых людях, вышедших из самой гущи народных масс, — Иване Горе, Агриппине, Анисье, матросе Чугае — людях, рожденных революцией.

С некоторыми артистами — исполнителями основных ролей я встречаюсь не впервые. Около двух лет назад для участия в фильме «Вольница» мною была приглашена выпускница ВГИКа Р. Нифонтова. Она удачно сыграла свою первую в кино роль — роль забитой, робкой крестьянки, неожиданно обретающей мужество и уверенность в себе. Сейчас я с увлечением работаю с молодой артисткой над образом утонченной, изящной Кати. Мне всегда хотелось не только помочь актеру начать свой творческий путь, но и привести его ко второй, третьей и последующим ролям. Так получилось с чудесным актером А. Борисовым, сыгравшим в фильмах «Академик Иван Павлов» и «Муромский», так будет, надеюсь, и с Р. Нифонтовой. Остальных героев фильма играют актриса Н. Веселовская, артисты В. Медведев, Н. Гриценко, С. Лукьянов и другие.

С главным оператором фильма Л. Косматовым, композитором Д. Кабалевским и художником И. Шпинелем я снимал многие картины и связан давней творческой дружбой.

Весь наш коллектив стремится по возможности сохранить и передать в фильме колорит и атмосферу яркого и сочного романа А. Толстого. Мне кажется, что широкий экран и стереофонический звук помогут в этом. Наш небольшой опыт работы над фильмом убеждает, что новое выразительное средство кино значительно обогащает не только грандиозные массовые сцены, но многое дает для эпизодов камерных, да и крупные планы героев воспринимаются благодаря широкому экрану совсем по-новому.

Экранизация «Хождения по мукам» осуществляется в двух сериях.

Фото С. Мишина

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

СКОРО
НА ЭКРАНАХ

Пе-коптер

Герои фильма Ион (артист П. Щербаков) и Гашица (артистка А. Гединская)



ЛОШАДИ НЕ ВИНОВАТЫ



— Кому будет принадлежать помещичья земля! — обсуждают изголодавшиеся крестьяне на сходке. А в это время в доме помещика Малины за столом, полным всевозможных яств, обедают не только хозяева, но и их... собаки

В начале этого года зрители познакомились с экранизацией повести классика украинской литературы М. Коцюбинского «Фата Моргана» — фильмом «Кровавый рассвет».

Сейчас на Одесской киностудии закончены еще два фильма по известным рассказам М. Коцюбинского — «Пе-коптер» и «Лошади не виноваты».

Первый фильм (режиссер В. Карасев) расскажет о характерах и быте жителей Молдавии второй половины XIX века, второй — режиссер С. Комар) раскрывает реакционную сущность либеральной буржуазии накануне революции 1905 года.





Студия «Ленфильм» завершила работу над экранизацией «Дон-Кихота». В кадре, Дон-Кихот — артист Н. Черкасов, Санчо Панса — артист Ю. Толубеев.



Авторы сценария В. Алексеев и Н. Рожков (при участии К. Пипинашвили). Режиссер-постановщик К. Пипинашвили. Главный оператор Ф. Высоцкий. Художники Л. Мамаладзе, Е. Мачавариани.

Композитор
Димитров,
другие.
Произво

Самые различные корабли под флагами многих стран мира бросают якоря в Батумском порту. Но такого странного судна, какое появилось у портовых причалов в один из летних дней 1955 года, никогда раньше тут не бывало. Это был поистине фантастический корабль.

Лучи яркого южного солнца, отражаясь от его предельно обтекаемых алюминиево-белых бортов, слепили глаза. Огромная овальная палуба напоминала гигантскую штурманскую рубку. В носовой части зияли темные овалы иллюминаторов. Сквозь толщу воды угадывалась подводная часть судна, по объему значительно превосходящая надводную. Корабль был безлюден, и это еще более усиливало впечатление таинственности. Казалось, он всплыл над лазурной поверхностью моря из таинственных черноморских глубин.

В городе разговоры о необычном судне не сходили с уст. Высказывались самые разнообразные предположения и догадки. Все выяснилось на следующий день, когда батумская радио-

станция
киносу
го фант

...И
Не буд
читали
хотели
ных, см
прилек
бы весь
венной

Удал
зритель

Мы с



(при участии
ашвили. Главный
Е. Мачавариани.

Композитор А. Мачавариани. В главных ролях: С. Столяров, И. Владимиров, С. Голованов, П. Соболевский, В. Нинуа, С. Комаров и другие.
Производство ордена Ленина киностудии «Грузия-фильм», 1956 год.

х стран мира
анного судна,
летних дней
поистине фан-

редельно об-
ва. Огромная
кую рубку. В
Сквозь толщу
у значительно
и, и это еще
сь, он вспылк
х черномор-

или с уст. Вы-
и догадки.
мская радио-

станция и газеты объявили, что в Батуми прибыла экспедиция киностудии «Грузия-фильм» для съемки цветного художественного фантастико-приключенческого фильма «Тайна двух океанов». ...И вот наступил день, когда наш фильм выходит на экраны. Не буду пересказывать его содержание, тем более что многие читали увлекательный роман Г. Адамова. Скажу только, что мы хотели создать кинопроизведение о людях сильных, мужественных, смелых, верных в дружбе, беззаветно любящих Родину. Нас привлекала фантастика — этот взгляд в будущее. Мы хотели, чтобы весь фильм был пронизан романтикой подвига, столь свойственной нашей молодежи.

Удалось ли это? Судить, конечно, не нам. Об этом скажет зритель — самый строгий и самый доброжелательный критик. Мы с волнением ждем его оценки.

К. ПИПИНАШВИЛИ,
режиссер-постановщик фильма «Тайна двух океанов»





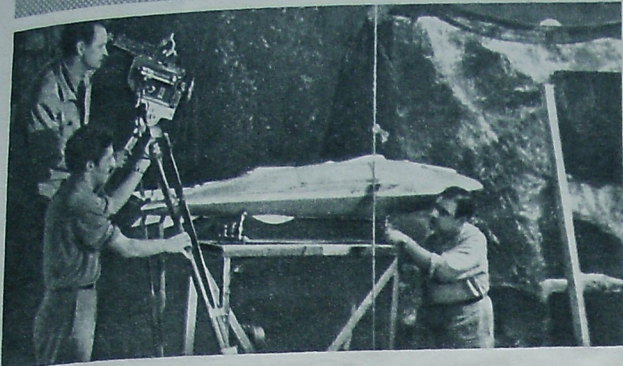
— Леночка, я был во всем виноват!
— Нет, Леша, я тоже.
— Мы оба виноваты, не будем больше ссориться.
Договорились?

Конечно же, они договорились жить в большой дружбе всю жизнь.

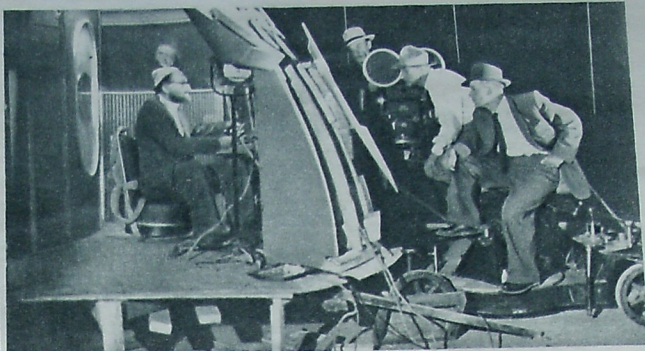
И, может быть, в совхозе «Комсомольский» сыграют скоро вторую свадьбу, на которой молодые супруги Халида и Савченко будут уже не новобрачными, а гостями.



ОКЕАН БЕЗ ВОДЫ И ГОРЯЧИЕ АЙСБЕРГИ



Так снимался эпизод «Подводная лодка в ледовом плену»



Один из рабочих моментов «подводных» съемок

Фото Г. Ляхова

Действие многих эпизодов фильма «Тайна двух океанов», который выходит сейчас на экраны, развертывается под водой, на большой глубине. Как снимались эти эпизоды? Натурные подводные съемки — дело чрезвычайно трудное и дорогое. Приходится прибегать к помощи экипажей водолазных судов, отвлекая их от основных обязанностей. На дно опускаются декорации, специальные водонепроницаемые осветительные приборы, водонепроницаемая камера — батисфера, в которой работают режиссеры и оператор. Ход съемок во многом зависит от капризов погоды. Да к тому же производить их таким способом можно лишь на небольшой глубине. А герои

нашего фильма действуют на больших глубинах, где давление воды огромно, куда не проникают солнечные лучи и царит абсолютная, непроницаемая темнота.

Нужно было искать другой выход, и после долгих упорных поисков мы нашли его, прибегнув к помощи комбинированных съемок.

Сила подлинной фантастики — в ее научности. Самые головокружительные фантазии должны опираться на законы физики.

Каковы же физические условия на больших глубинах? Вместе с художником Е. Мачавариани мы много часов провели на подводной лодке, наблюдали работу водолазов. Изучали в аквариумах законы плавания рыб, смотрели научно-популярные фильмы.

Лишь проделав всю эту работу, мы смогли приступить к «подводным» съемкам, которые стали проводить... в павильоне, где при помощи целлофана и туманных фильтров была создана иллюзия подводной темноты. Целлофан придает предметам легкую нечеткость контуров, а туманные фильтры окрашивают кадр присущей воде мутной дымкой.

На больших глубинах плотность подводной среды достигает колоссальных размеров. Передвигаться в таких условиях можно лишь с большим трудом. Иллюзию трудности, замедленности движений мы получили ускоренной съемкой.

В фильме есть такой эпизод: подводная лодка «Пионер» попадает в зону скопления айсбергов и оказывается в ледовом плену. Пришлось поломать голову над решением, казалось бы, неразрешимой задачи: как в условиях горячего тбилисского лета в павильоне снять подводные айсберги?

Нам знаком вид льда на воздухе. А как он выглядит под водой? Оказывается, совершенно иначе. Пришлось пойти на компромиссное решение и создать при помощи целлофана, муляжа и красок нечто среднее, напоминающее одновременно лед на поверхности и под водой.

Этот эксперимент, как убедится зритель, оказался удачным. При сорокаградусной жаре, на сравнительно небольшой павильонной площадке нам удалось воссоздать таинственный и фантастический мир глубин океана.

Ф. Семянников,
оператор комбинированных съемок
фильма «Тайна двух океанов».

Участникам битвы за казахстанский миллиард посвящается фильм

„МЫ ЗДЕСЬ ЖИВЕМ“

Сценарий Ш. Хусайнова, В. Абызова, при участии М. Блеймана. Режиссеры-постановщики Ш. Айманов и М. Володарский, оператор М. Беркович.

В ролях: К. Барташевич, Л. Абдукаримова, Л. Фричинский, А. Бахарь, В. Петрова и другие. Производство Алма-Атинской киностудии. 1956 год.

Кадры из фильма «Мы здесь живем». Вверху: Лена и Овсянников (артисты В. Петрова и А. Бахарь). Внизу: Халида и Савченко (артисты Л. Абдукаримова и Л. Фричинский)

ПОРТРЕТЫ И СОВЕТЫ

Шаржи И. Игина
Эпиграммы Н. Лабковского

Э. ГАРИНУ

Вы так серьезны в каждой Вашей роли,
Что в кинозале смех стоит до колк.

В. ХОХРЯКОВУ

В кино, на эстраде, на сцене, по радио,
Всегда и повсюду при полном параде он.
Пожалуй, не сыщешь второго такого,
Кто сможет везде заменить Хохрякова...



1957 год. Как всегда, у И. Ивенса и Р. Кармена есть о чем поговорить



1937 год. Роман Кармен, Эрнст Хемингуэй и Йорис Ивенс в Испании



Недавно во Внуковском аэропорту приземлился самолет «ТУ-104», прибывший из Пекина. В числе пассажиров находился известный кинорежиссер Йорис Ивенс, направляющийся в Варшаву. Мы предложили ему задержаться в Москве и посетить нашу редакцию. Ивенс охотно согласился и попросил нас организовать ему встречу с его старым другом кинорежиссером Романом Карменом, с которым он двадцать лет назад встречался на фронтах Испании. Тогда они одновременно запечатлевали на пленку испанские события. Спустя год судьба свела их в сражающемся Китае. И вот они у нас в редакции — друзья и бойцы — вспоминают минувшие годы, обсуждают творческие планы своих будущих работ.

Л юбопытна творческая биография Йориса Ивенса. Дед его Вильям Ивенс работал в Голландии фотографом, когда кино еще не существовало. Отец Йориса — Корнелиус Ивенс унаследовал эту профессию и тоже зарабатывал на хлеб фотографией. Сам Йорис пошел по тому же пути. Однако молодой Ивенс больше всего полюбил только что развивающуюся тогда «живую» фотографию и целиком посвятил себя кинематографии.

В 1928 году на свои собственные, очень скудные средства он выпускает два короткометражных фильма «Дождь» и «Мост». Он сам создает сценарий, сам снимает, сам монтирует.

Работы молодого художника привлекли внимание кинематографической общественности многих стран своей прогрессивной направленностью, оригинальными творческими приемами, смелым монтажом, четкой, вдумчивой операторской работой.

Выдающиеся советские мастера Эйзенштейн и Пудовкин пригласили Ивенса в Москву. В 1930 году Ивенс продемонстрировал эти фильмы с субтитрами на русском языке. Они были тепло приняты советской кинообщественностью и зрителем.

1957 год. Йорис Ивенс и Ву Ен-шен (1) Йорис Ивенс и министр культуры КНР Шен Янь-бин (2) 1957 год. Го Мо-жо и Йорис Ивенс (3)



Сп
А. Ш
Магн
номе
заба
З
Хем
поль
запа
1
лион
—
шим
кит
кан
рий
Я о
му
И в
лоо
Ин
во
ми
по
ри
Ар

ф
пр
по
Бр
на
а

к
о
И

т
о
ф

М
В

С
л
Р
к
м
о

д
н
к
с

д
н
к
с

д
н
к
с

д
н
к
с

д
н
к
с

д
н
к
с

д
н
к
с

д
н
к
с

д
н
к
с

д
н
к
с

д
н
к
с

д
н
к
с

МАСТЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Спустя два года И. Ивенс вместе с советским кинооператором А. Шеленковым создает полнометражный фильм об энтузиастах Магнитогорска «Песня о героях». А через год он выпускает полнометражный документальный фильм «Боринаж» — о большой забастовке на угольных копях Бельгии.

Затем И. Ивенс — в Испании. Вместе с писателем Эрнестом Хемингуэем они создают фильм «Испанская земля», который пользуется большой популярностью у зрителей США и других западных стран.

В 1938 году Ивенс выпускает документальный фильм «400 миллионов» — о борьбе китайского народа за свою независимость.

— Снимая картину, — вспоминает он — я не смог, по сложившимся обстоятельствам, проникнуть в расположение 8-й Народной китайской армии. Мне уже нужно было уезжать из Китая и заканчивать картину. У меня на руках оставался киноаппарат, который мы только что отремонтировали с товарищем Карменом. Я оставил этот аппарат китайским друзьям, передав его молодому кинооператору Ву Ен-шен, в слепке не рассмотрев его лица. И вот прошло почти 20 лет. Я разыскал этого оператора. Оказалось, что теперь он работает заместителем директора Китайского Института кинематографии. На этот раз я рассмотрел его волею, мужественное лицо и был рад услышать, что переданный мне, мужественное лицо в течение нескольких лет был кинокамерой, с помощью которой моим друзьям удалось создать ценную историческую киноленту о славном боевом пути 8-й Народной Армии Китая...

В 1954 году Ивенс закончил полнометражный документальный фильм «Песня великих рек», посвященный международному профсоюзному движению. Знаменательно, что в этом фильме поет Поль Робсон, текст песен — немецкого писателя Бертольта Брехта, музыка — советского композитора Д. Шостаковича, сценарий — француза Познера, режиссура — голландца И. Ивенса, а в фильм включены кинодокументы восемнадцати стран.

Сейчас И. Ивенс заканчивает художественно-документальную картину о женском международном движении, в которой найдется отражение борьба женщин за мир в Бразилии, СССР, Франции, Италии, Китае.

В будущем году Юрису Ивенсу исполнится 60 лет. Но этому трудно поверить, глядя на его чуть посеребрившиеся виски и озорные глаза, всматриваясь в его открытое лицо и юношескую фигуру. Сколько в нем молодого, юношеского задора!

— Где вы побывали за последние два года?

— В Париже, Риме, Ницце, Стокгольме, Берлине, Брюгге, Москве, Пекине, Шанхае, Кантоне, Лейпциге, Цюрихе, Варшаве, Вене и в других городах...

Сейчас И. Ивенс направляется в Варшаву, затем в Берлин. Оттуда он поедет в Париж, чтобы по сценарию Ж. Садуля сделать небольшой документальный фильм «Жизнь парижан на берегах Сены». Затем И. Ивенс собирается вновь посетить своих китайских друзей и сделать несколько короткометражных документальных фильмов на Пекинской киностудии, передать китайским кинематографистам свой большой и богатый опыт работы.

Не менее богата и содержательна творческая биография одного из крупнейших советских кинопублицистов Романа Кармена. Проработав несколько лет фоторепортером, в 1929 году он делает первые хроникальные съемки для союзного журнала. С тех пор на экранах Советского Союза, а несколько позже и в кинотеатрах многих стран мира с неизменным успехом проходят сценеты и фильмы, снятые наблюдательным и требовательным художником Карменом.

Где только не побывал он со своей кинокамерой!

В 1937 году на берегах испанской реки Харама Кармен снимал ожесточенные бои, которые вела против фашистов 12 Интернациональная бригада, под командованием генерала Лукача — Матэ Залка. Двадцать два выпуска «К событиям в Испании», снятые Карменом вместе с оператором Б. Макасеваем, образно рассказали зрителям о героической борьбе испанского народа за свою свободу. На материале этих кинодокументов режиссер Э. Шуб создал фильм «Испания».

После месяцев, проведенных под лазурным небом Испании, Кармен зимует во льдах Арктики с экспедицией, отправленной на розыски летчика Леваневского, а в 1938 году он фиксирует на пленку эпизоды борьбы китайского народа против японских захватчиков.

— Я оказался удачливее моего друга Ивенса, — говорит Кармен. — Вопреки препятствиям, чинимым чанкайшистами, мне удалось пробраться в северные провинции Китая, в легендарный Яньвэй, где находился в то время ЦК Компартии Китая. Незабываемые впечатления остались у меня от встреч с вождем китайского народа Мао Цзэ-дунем.

И снова, пройдя, проехав и пролетев тысячи и тысячи километров, Кармен попадает в высокие широты Гренландского моря, где его кинокамера фиксирует эпопею знаменитого дрейфа ледокола «Седов». За фильмом «Седовцы» выходит полнометражная документальная картина «День нового мира» — репортаж о жизни советских людей, смонтированный Карменом вместе с режиссером М. Слущким.

Годы Отечественной войны... Бои на Западном фронте, ве-

ликая битва под Москвой, блокированный Ленинград, город-герой Сталинград, наступление Советской Армии на запад. Люблин... Варшава... Берлин... И, наконец, забываемые минуты подписания капитуляции фашистской Германии.

Деля с солдатами и офицерами невзгоды и радости походной жизни, Кармен снимает многие волнующие события Великой Отечественной войны.

Сразу после войны Кармен в Албании.

В 1946 году он руководит съемками на Юрибергском процессе, создавая замечательный по силе правды фильм «Суд над Гитлером». Затем следуют картины о Ленинграде, Казахстане, Грузии, Туркменистане. Как бы подводя итоги работам, в которых рассказывается о жизни и труде советских людей, в 1953 году Кармен создает поэтическую «Повесть о нефтяниках Каспия».

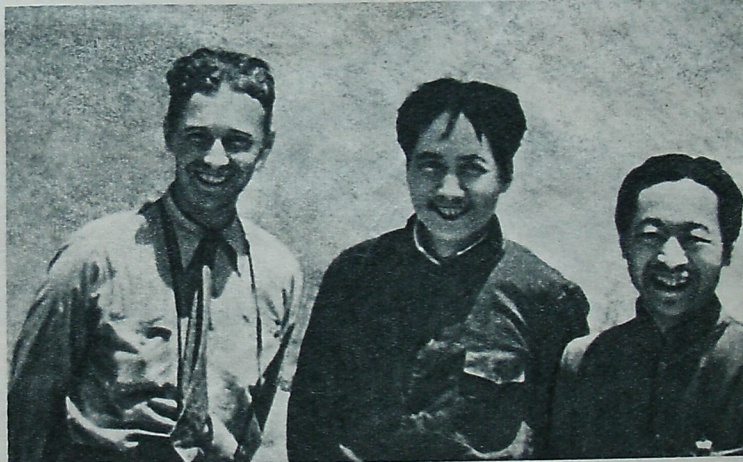
В последние годы Кармен — частый гость у наших друзей на Востоке. Он снимает волнующие моменты борьбы вьетнамского народа за свою независимость, колесит с группой операторов Центральной студии кинохроники по бескрайним просторам Республики Индии и Бирмы. Один за другим выходят фильмы Кармена: «Пребывание премьер-министра Индии Джавахарлала Неру в СССР», «Дружба великих народов», «На гостеприимной земле Бирмы» и, наконец, «Утро Индии».

Недавно Роману Кармену исполнилось 50 лет, но, по словам Ивенса, с которыми трудно не согласиться, от него веет молодостью. Как и голландский мастер, он полон творческих замыслов.

Расставаясь, друзья, о которых мы коротко рассказали, крепко жмут руки и желают друг другу новых успехов.

— До новой встречи!

Где-то произойдет она — на юге, севере, западе или востоке!..



1938 год. Мао Цзэ-дун (в центре), Роман Кармен и писатель Эми Сяо в Яньвэй

1954 год. Р. Кармен ведет съемку во Вьетнаме





На съемках фильма «Березы в степи». Артисту Х. Хасенову потребовалась спешная помощь гримера



НА
КИНОСТУДИЯХ
СТРАНЫ

АЛМА-АТА

В съемочном павильоне Алма-Атинской студии художественных и хроникальных фильмов наступило временное затишье. Закончились съемки картины «Березы в степи» (сценарий Б. Метальникова и Б. Теткина, режиссер-постановщик Ю. Победоносцев). Уже разобрана большая декорация нового дома, в котором еще совсем недавно было шумно и весело: герои фильма — казахстанские колхозники — праздновали здесь новоселье. Работа над картиной сейчас перенесена в другие цеха.

В любое время дня в монтажном цехе можно застать режиссера-постановщика Ю. Победоносцева. Перед ним несколько тысяч метров отснятой пленки.

Режиссер Ю. Победоносцев за монтажом фильма

Фото А. Чернова

Длина же фильма не должна превышать 2700 метров. Из всей массы материала нужно отобрать самые впечатляющие эпизоды и кадры, наиболее полно и ярко выражающие идею картины. Задача нелегкая, тем более что режиссеру дорог каждый кусок отснятой пленки. Ведь любой такой кусок, любой кадр — это напряженный труд большого съемочного коллектива. Вот почему, прежде чем взять в руки ножницы, режиссер, погруженный в раздумье, внимательно просматривает кадр за кадром.

Скоро в съемочном павильоне, там, где совсем недавно стоял дом новоселов, появятся казахские юрты. Их обставят старинной казахской мебелью, и режиссер-постановщик Е. Арон начнет съемки нового художественного фильма «Ботагоз», создаваемого по мотивам одноименного романа С. Муканова.

ГРУЗИЯ-ФИЛ

С каждым годом растет количество фильмов, выпускаемых Тбилисской ордена Ленина киностудией «Грузия-фильм». Скоро зритель увидит картины производства 1956 года: «Тень на дороге», «Тайна двух океанов», «Заноза», «Баши Ачуки», «Наш двор» и др.

Еще более обширен и разнообразен производственный план юбилейного 1957 года.

В первом квартале запускаются в производство широкоэкранный фильм «Мамелюк» (режиссер Д. Рондели), фильмы «Младший брат» (режиссер Ш. Гедеванишвили), «Сабудара» (режиссер Ш. Магнагадзе) и др.

В первом квартале будет сдан цветной художественный фильм «У истоков счастья», поставленный режиссером Л. Хотивари (по

Рабочий момент съемок фильма «У истоков счастья»



Кадр
Арт

Д
кин
жен
жа
ше
Вал
о ж
тог
тит
К
лих
тик
ли

сц
ти
не
ве
за
ко
хо
бы
М
ст
но
ле
ов
го
со

сн
ве
ре
ка
В
гр
н
мо
Н.

Ф

ТА

должна пре-
з всей мас-
штарбы са-
зоды и выра-
жары. Задача
что режис-
сок отсня-
такой ку-
напряжен-
ъемочного
у, прежде
раздумье,
авает кадр

павильоне,
вно стоял
ся казах-
старинной
режиссер-
нет съем-
ого филь-
го по мо-
романа

ФИЛЬМ



Кадр из фильма «Березы в степи»
Артистка Р. Куркина в роли Марии

Для коллектива Алма-Атинской киностудии 1957 год — год напряженного творческого труда. В ближайшее время здесь будет запущен в производство фильм «Чокан Валиханов», который расскажет о жизни и деятельности знаменитого казахского ученого и просветителя.

Картины «Ботагоз» и «Чокан Валиханов» студия готовит к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Л. Галимжанова

сценарию О. Дгебуадзе и Л. Хотивари). Фильм этот расскажет о нелегкой судьбе молодого человека, родившегося в Турции. Оказавшись среди советских людей, колхозников рыболовецкого колхоза в Грузии, герой фильма как бы переживает второе рождение. Меняются его взгляды и представления, воспитанные буржуазной действительностью. Все более властно его умом и сердцем овладевает гуманная, светлая, благородная мораль, свойственная советским людям.

Значительная часть картины снималась на натуре, в рыболовецком грузинском колхозе на берегу Черного моря. Сейчас заканчиваются съемки в павильонах. В фильме наряду с известными грузинскими актерами А. Васадзе и А. Жоржидзани заняты также и молодые артисты Г. Коберидзе, Н. Ахведиани и другие.

К. П.

Фото С. Сулава

Как Джанни ПОПАЛ В АД

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

По заказу Центральной студии телевидения на «Мосфильме» создана кинокартина «Как Джанни попал в ад» по комической опере известного итальянского композитора Д. Пуччини «Джанни Скикки», которая никогда не ставилась на русской сцене. Фильм-оперу поставили молодые режиссеры Т. Березанцева и А. Шароев по собственной сценарной разработке. Снимали фильм операторы И. Гелейн и В. Захаров, художник А. Бергер. В кинокартине участвуют актеры московских драматических театров — М. Греков (Джанни), Р. Максимова (Лауретта), Э. Мильтон-Краснопольская (Цита), — З. Занони-Николаенко (Ческа), А. Цинман (Марко), В. Кулик (Ринуччио) и другие, а вокальные партии за них исполняют певцы Большого театра и Всесоюзного радио.



Артист Г. Абрамов в роли Бетто

Кадр из фильма — артисты В. Кулик, М. Греков, Р. Максимова

Репетиция одной из сцен фильма





Б. Эдер и бенгальский тигр Пурш

В КИНОФИЛЬМАХ

3 а последнее время появилось несколько фильмов, в которых наряду с актерами участвовали и дикие звери — львы, тигры, медведи. Раньше подобные картины ради безопасности актеров снимались с помощью кинотрюковых приемов, благодаря которым действия раздельно заснятых людей и зверей соединялись в один кадр. Сейчас эпизоды со зверями снимаются, как правило, в естественных условиях, с помощью специалиста-дрессировщика, обеспечивающего и безопасность съемки, и подчинение животных «актеров».

Мне довелось участвовать в создании фильмов «Опасные тропы», «Укротительница тигров», уже известных зрителям, и кинокартин, которые скоро будут выпущены на экран, — «Они встретились» и «Дон-Кихот».

Для съемки первых двух фильмов я готовил нескольких тигров, в последних мне пришлось работать со львом Васильком. Все мои подопечные до этого никогда не подвергались дрессировке. Тигры Байкал, Рада и Ахилл были привезены прямо из уссурийских лесов, главный «герой» — тигр Пурш — доставлен из Рижского зоопарка, где он родился; трехлетний Василек всю свою недолгую жизнь провел в клетке зоопарка в Ленинграде.

Работа с тиграми и львом велась по одному и тому же плану. Сначала я со своими помощниками приучал зверей, добиваясь от них беспрекословного исполнения приказаний. Пришлось около двух месяцев терпеливо ждать, пока животные к нам



Дрессировщик знакомит артиста К. Сорокина с Пуршем



**В СТРАНАХ
НАРОДНОЙ
ДЕМОКРАТИИ**

Роман Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка» принадлежит к самым популярным произведениям мировой литературы. Книжку переводили на многие языки, неоднократно инсценировали.

На экране Швейк впервые появился в 1926 году на своей родине. С тех пор шесть раз экранизировали роман в разных вариантах чехословацкие, английские, советские кинематографисты. И вот в прошлом году режиссер Карел Стеклы, написав сценарий, приступил к постановке нового варианта на Баррандовской киностудии (Чехословакия). Сейчас работа над фильмом продолжается.

В образе бравого солдата на этот раз перед зрителем предстанет известный актер Рудольф Грушинский (младший).

— Это моя сорок пятая роль в кино, и она — самая трудная из всех, которые мне пришлось сыграть, — говорит Грушинский. — Создать на экране Швейка и не остаться должником у Гашека — право же, твердый орешек...

привыкнув, перестанут бояться. Часами мы просиживали у клеток, изучая характер, повадки и привычки каждого хищника, уточняя как они реагируют на наши голоса, на движения, поступки.

Убедившись, что звери слушаются, мы переходили к репетиции отдельных сцен. Это было нелегким делом. Тиграм или льву ведь не объяснишь на словах, что от них требуется. Приходилось действовать и с помощью приманки, и окриком, а порой и угрозой.

Труднее всего было работать с уссурийскими тиграми. Пока репетиции к фильму «Опасные тропы» шли на «Мосфильме», в специально устроенном манеже, звери еще слушались, но когда их выпустили в огороженную высокими железными прутьями

На репетиции. Н. Черкасов и Б. Эдер в клетке Василька



На съемках фильма «Они встретились»

вольеру, построенную в лесу неподалеку от горного курорта Бакуриани, появилась опасность, что, почувствовав свободу, звери выйдут из повиновения.

В работе над фильмом «Опасные тропы» во всех наиболее опасных сценах мне и моим помощникам приходилось подменять актеров, игравших роли героев — Г. Колофидина, Л. Юдину и других.

При съемках картины «Укротительница тигров» артист П. Кадочников согласился на мое предложение репетировать самому все сцены с Пуршеру, чтобы сниматься без дублера. Его примеру последовали артисты С. Филиппов (Алмазов) и К. Сорокин (бухгалтер). Результаты не замедлили сказаться. Все эпизоды со зверями получились интересными и естественными.

Метод съемок сцен с участием животных без подмены актеров дублерами был применен и при работе над фильмом «Дон-Кихот».

Лев Василек оказался довольно добродушным и покладистым. После нескольких репетиций у Н. Черкасова — исполнителя роли Дон-Кихота — исчезли всякие опасе-

ния. Артист подходил ко льву, гладил его и даже острил, что «общение» с Васильком доставляет ему особое удовольствие. Съёмки большой и ответственной сцены встречи Дон-Кихота со львом прошли на редкость удачно.

В фильме «Они встретились» есть такой эпизод: лев, случайно выбравшегося из клетки и отправившегося гулять по аллеям зоопарка, замечал зоотехник и, взяв его за ухо, как собачонку, отводил обратно. Артист Г. Вицин после долгих и тщательных репетиций самостоятельно провел почти всю сцену. Вел он себя на съемках очень смело и шутил, что с удовольствием перешел бы на работу со львами.

Конечно, работа актеров в фильмах с участием хищников при помощи дрессировщиков нелегка, требует смелости, настойчивости, внимания. Но все это окупается интересом, с которым встречает зритель эти картины.

Б. Эдер,

народный артист РСФСР

Рисунок Г. Северденко



ЖИЗНЕННАЯ ПРАВДА

— Вы, уважаемая Мария Антоновна, будете исполнять роль Катерины, а Ниночка — роль Кабанихи.

НА СЪЕМКАХ В ГОЛЛИВУДЕ

Во время трюковых съемок в Голливуде очень часты несчастные случаи. Хозяева студий ничего не делают, чтобы обезопасить работу актеров.

Режиссер: Момент смерти получился неубедительным. Прошу повторить прыжок.

Помреж: Это невозможно, сэръ: кажется, он умер по-настоящему.

Рисунок Е. Гурова



В ОЖИДАНИИ КИНОСЕАНСА

КРОССВОРД

По горизонтали:

4. Чехословацкий фильм.
7. Фильм по пьесе Н. В. Гоголя.
8. Французский художник, о творчестве которого было поставлено два документальных фильма — бельгийский и французский.
9. Дефект оптического стекла.
10. Электронная лампа.
15. Советский актер, исполнитель роли Жигарова в фильме «Чапаев».
18. Итальянская актриса, исполнительница роли служанки в фильмах «Хлеб, любовь и фантазия», «Тереза Рахэн».
19. Советский актер, исполнитель роли Павла Корчагина в одноименном фильме.
20. Индивидуальная манера режиссера, сценариста, художника.
21. Советский сатирик, кинодраматург.
22. Советский кинорежиссер.
23. Центральный персонаж в фильме.
28. Советский кинорежиссер.
30. Герой украинского фильма 30-х годов.
31. Советская балерина, исполнительница роли Джульетты в фильме-балете «Ромео и Джульетта».
34. Чехословацкий кинорежиссер, постановщик кукольных фильмов.
35. Детский фильм режиссера В. Шнейдерова.
37. Французская актриса, исполнительница центральных ролей в фильмах «Тень и свет», «Тереза Рахэн».
38. Персонаж из фильма «Чапаев».
39. Советский живописец.

По вертикали:

1. Явление, происходящее в эмульсионном слое пленки при кино съемке.
2. Предварительный набросок художником декорации, костю-

ма персонажа.
3. Фотоизображение, полученное с негатива.
5. Персонаж из фильма по рассказу А. П. Чехова.
6. Персонаж из фильма «Райнис».
9. Основная ритмическая единица в стихотворной речи.
11. Таджикско-персидский поэт XV века.
12. Театр для демонстрации кинофильмов.
13. Фильм по произведению Э. Войнич.
14. Советский документальный фильм.
16. Часть фотоаппарата.
17. Советский киноактер, исполнитель роли бухгалтера в фильме «Укротительница тигров».
24. Документ, дающий право на просмотр фильма, спектакля.
25. Вид театрального или кинематографического представления.
26. Итальянская актриса, исполнительница роли Ливии в фильме «Чувство».
27. Кинотеатр в Москве.
29. Советский детский фильм.
32. Организация действия в драматическом произведении.
33. Советский певец и киноактер.
36. Спектакль по произведению Джека Лондона.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ПОМЕЩЕННЫЙ В № 4

По горизонтали:

4. Киномеханик.
7. Балун.
8. «Татра».
12. Фокус.
13. Варци.
14. Антонов.
16. Моор.
17. Дени.
18. Абай.
19. «Цирк».
20. Дега.
22. Маро.
23. «Свадьба».
26. Нильс.
27. «Элисо».
28. Асеев.
30. Софит.
33. «Трактористы».

По вертикали:

1. Линза.
2. Мозжухин.
3. Рель.
4. Палладио.
6. Гибер.
7. Бауэр.
9. Ананд.
10. «Поколение».
11. Сценарист.
14. Аббас.
15. Врей.
21. Альба.
22. «Молот».
24. Выдержка.
25. Бабочкин.
29. Стерн.
31. Илоты.
32. «Идол».

ОТВЕТЫ НА КИНОВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 4

1. Кинофильмы: «Октябрь» — режиссер С. Эйзенштейн, «Ленин в Октябре» — режиссер М. Ромм.
2. Кинофильм «Весна» — Любовь Орлова в ролях ученой Никитиной и актрисы Шатровой.

Ответственный редактор — Н. А. КАСТЕЛИН.

Редакционная коллегия: С. Ф. БОНДАРЧУК, В. Н. ГОЛОВНЯ, М. К. КАЛАТОЗОВ, М. Н. КИРИЛЛОВ, Ф. П. КУЗЯЕВ, С. В. ЛУКЬЯНОВ, А. И. ПАРХОМЕНКО, М. С. ПАЩЕНКО, В. А. ШНЕЙДЕРОВ, А. А. ЭРШТРЕМ [ответственный секретарь].

Оформление Б. Александрова и В. Колесникова
Оформление пер. 7.

Адрес редакции: Москва, Центр, Малый Гнезниковский пер., 7.
Телефоны редакции: Б 9-53-71, Б 9-99-12; дополнительные: 13, 90, 1-11, 1-65.
Ш01832. Подписано к печати 11/III-57 г. 70 × 108/8. Тираж 20000 экз. Заказ № 39.

Полиграфкомбинат Главолиграфпрома Министерства культуры СССР
г. Калинин, пр. Ворошилова, 5.



Песня

МОРЯКОВ-ПОДВОДНИКОВ
(из фильма «Тайна двух океанов»)

Музыка А. Мачавариани

Слова Б. Серебрякова

Широкое море, простор голубой,
Волна на волну набегают...
На палубе мечтает
Моряк наш молодой,
Дом вспоминая родной.

Припев:

Ты лети, лети, как чайка, песня,
Ведь тебя быстрее нет.
Мчись ты поскорее
В родной любимый край,
Милой привет передай.
Всю правду узнает моряк молодой,
Со дна океана достанет.
Вернется он с победой
В любимый край родной
К ней, ненаглядной одной.

Горячее сердце в груди моряка
Не знает, как море, покоя.
По небу, словно чайки,
Порхают облака,
Даль далека, далека.

Припев.

На 1-й странице обложки — кадр из фильма «Песнь табунщика», Тумэн — артист В. Манкетов, Шагта — артист Б. Аюшин;

на 4-й странице обложки — кадр из документального фильма «Древнее и вечное юное искусство» [о гастрольях Шанхайского театра Пекинской музыкальной драмы в Москве]

Moderato

ше ре-ка е мо-ре, протарго ау бой, вол на на волну на бе, га-ет на па. Ау бе меч та ет мо-

рак наш мо ло дой, дож вспоми-ти и род ной

ти, де ти, как чайка, дес ни, ве ды те бы бы ст ро е пет!

ной, абы мой край, милой привет пе-ре дай!

Привет
Хор
Та де.

rit. *pp* Двое

Минь-га поспе-ре в род-е Го-



1 р. 50 к.

